

## **Авторская технология «Синтез искусств»**

А.А.Яблокова, Т.В.Чучкалова, музыкальные руководители  
высшей квалификационной категории

**Цель:** Формирование базиса личностной культуры дошкольника через развитие творческих способностей в условиях художественно-творческого комплекса.

### **Задачи:**

- Развивать музыкальные способности детей в условиях художественно-эстетического комплекса.
- Побудить детей к творческому воображению через песню, танец, слово.
- Сформировать у дошкольников основы духовной культуры.

### **Принципы:**

1. Обогащение детского развития
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности
4. Формирование познавательных интересов ребенка.

### **Краткое содержание.**

Актуальной проблемой дошкольного образования в современных условиях является проблема воспитания и развития творческой личности ребенка-дошкольника. Одним из компонентов художественно-эстетического развития дошкольников в нашем детском саду является музыкально-театрализованная деятельность.

Именно этот вид деятельности позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, вокального и танцевального исполнительства

Система работы по музыкально-театрализованной деятельности состоит из нескольких этапов:

1. Накопление опыта (постановка голоса, дикция, артикуляция, чистота интонирования, музыкально-двигательные этюды, декламация, выразительное чтение).
2. Игры – драматизации, хороводы, инсценировки стихов и песен (упражнения и театральные этюды на внимание, реакцию, выражение основных эмоций, напряжение, расслабление).
3. Подготовка к спектаклю (работа над текстом, характером персонажей, разучивание песен, постановка танцев, подбор музыки, изготовление костюмов, декораций).
4. Постановка спектаклей, сказок, инсценировок.

## **Авторская технология «Санирующий фитодизайн как средство оздоровления детей с первичной туберкулезной интоксикацией»**

Е.Н.Кашуба, воспитатель  
высшей квалификационной категории

**Цель:** Создание безопасной комфортной среды для детей, изучение видового разнообразия и состояния комнатных растений ДОУ.

**Задачи:**

1. Формирование основ здорового образа жизни посредством общения с природой.
2. Формирование представления об экологических причинно-следственных связях (условия необходимые для роста и развития растений).
3. Воспитание личностных качеств через непосредственное общение с объектами природы

**Принципы:** Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Сотрудничество организации с семьей.

Путем проведения исследовательских работ, наблюдения за явлениями живой и неживой природы, приобщаем детей к экологической культуре на основе чувственного опыта. На занятиях кружка организуем игры (дидактические, подвижные, пальчиковые), экспериментирование, наблюдение, исследование в рамках занятийной деятельности, чтение художественной и энциклопедической литературы о природе. Организуем элементарный труд (уход за растениями), тематические выставки продуктов детской деятельности. Вариативность форм организации детской деятельности позволяет интегрировано решать задачи разных образовательных областей: «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

## Авторская технология «Мой друг-тренажер»

М.В. Тарасенко, воспитатель высшей  
квалификационной категории

Одной из эффективных и современных форм физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении являются занятия с использованием тренажеров. В дошкольном учреждении используются тренажеры от простейших до тренажеров сложного устройства. Наиболее целесообразны и полезны занятия с использованием тренажеров для детей старшего дошкольного возраста. Старшие дошкольники обладают хорошей способностью адаптироваться к физическим нагрузкам разного характера, оказывающим тренирующее воздействие.

Настоящая программа описывает курс работы на тренажерах для детей 5-7 лет и разработана на основе методических рекомендаций «Занятия на тренажерах в детском саду» Железняк Н.С.

**Цель** программы: Развитие координации, пространственного воображения, повышение физической подготовленности через оптимизацию двигательной активности.

### **Задачи:**

1. Совершенствование двигательных навыков дошкольников, через использование физкультурного оборудования.
2. Формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями.
3. Воспитание потребности в здоровом образе жизни у дошкольников.

Основные **принципы** программы:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество Организации с семьёй.

Содержание работы с детьми: весь период обучения дошкольников работе на тренажерах делится на три этапа.

На первом этапе обучения проводится ознакомление с тренажерами, а также первоначальное разучивание упражнений с ними. Это необходимо для того, чтобы создать у детей правильное представление о движении в целом и на тренажере в частности. С этой целью используется показ, объяснение и практическое апробирование тренажера самими детьми.

Таким образом, у детей образуется связь между зрительным образом, словами, обозначающими технику выполнения движения, и мышечными ощущениями.

На втором этапе упражнения на тренажерах разучиваются более углубленно, т.е. отрабатывается техника выполнения упражнений.

На третьем этапе происходит закрепление навыка выполнения упражнений на тренажерах и совершенствование техники выполнения.

Структура занятий с использованием тренажеров традиционная и включает вводную, основную и заключительную части, что позволяет рационально распределить нагрузку, избегая переутомления у детей.

## **Свой кружок «У Лукоморья» мы назвали неспроста, Потому что в нем творятся, в самом деле, чудеса...**

Т.В.Морозова, воспитатель  
высшей квалификационной категории

На протяжении ряда лет в ДОУ «Сказка» функционирует художественно-речевая студия «У Лукоморья». Ее деятельность осуществляется на основе авторской педагогической технологии «Развитие речи дошкольников через художественно-речевое творчество», **цель** которой – формирование коммуникативных навыков, выразительности, образности речи и самостоятельного словесного творчества дошкольников.

Достижение цели осуществляется через решение следующих **задач**:

1. Формировать у детей основы овладения нормами и правилами родного языка.
2. Развивать все компоненты устной речи детей в процессе художественно-речевой деятельности.
3. Приобщать детей к традициям русской культуры через фольклор.

Основой технологии является совокупность **принципов**:

1. Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.
2. Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
3. Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
4. Возрастной адекватности дошкольного образования.
5. Доверительного сотрудничества.

Процесс реализации задач художественно-речевого развития осуществляется поэтапно, «от диалога между взрослым и ребёнком к развёрнутой монологической речи самого ребёнка».

Задача первого этапа - этапа накопления художественно-речевого опыта – расширить представление детей о сказках и произведениях малого фольклора, обогатить опыт новыми художественными произведениями.

На втором этапе - этапе овладения способами творческого действия – создаем предпосылки для собственного творчества. Для реализации поставленной задачи вовлекаем детей в различные виды художественно-речевой деятельности: они могут быть исполнителями теневого, кукольного театра, ведущими при показе спектакля, а также активными зрителями, на основе чего создаётся возможность возникновения детского сочинения.

Овладение способами воплощения собственного творческого замысла – это задача третьего этапа.

На этом этапе происходит переход от простых форм монологической речи (пересказ произведений) к более сложным ее формам, одна из которых – творческое рассказывание. Наиболее эффективным и целесообразным считаем прием «разделения труда»: ребёнок составляет текст, взрослый записывает. Затем вместе читаем, обсуждаем написанное, корректируя и совершенствуя его по содержанию и стилю, оформляя в авторскую книгу ребёнка.