

**КОПИЯ**

муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
Куйбышевского района – детский сад комбинированного вида «Сказка»

ПРИНЯТО  
решением педагогического совета.  
Протокол от 12.03. 2019 г. № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ДОУ: *С.П. Болтрукевич*  
Приказ от 12.03. 2019 г. № 02-34а



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Руководитель:

**Бородина Е.Ю.,**

педагог дополнительного образования

г. Куйбышев, 2019 год

# Содержание

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.1.2. Значимые для разработки и реализации программы характеристики.....	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	7

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Учебно-тематическое планирование.....	9
2.2. Содержание деятельности детей.....	10
2.3. Виды и формы итогового контроля.....	18
2.4. Методика обучения.....	19
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	20
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	22
2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	24

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Календарный учебный график.....	25
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	26
3.3. Список методической литературы, используемой для реализации программы.....	27
3.4. Оценочные материалы для итогового контроля.....	27

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

*Новизна* настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

## **ЗАДАЧИ:**

### *Образовательные:*

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

### **Оздоровительные:**

укрепление здоровья детей

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию образовательной деятельности в ДОУ.

1) Полноценное проживание ребенком дошкольного этапа детства, амплификация детского развития;

2) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, что позволяет говорить об индивидуализации дошкольного образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество образовательной организации с семьями;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### **Основные концептуальные подходы:**

Программа создана в концепции развивающего обучения. Технологии программы учитывают способности, навыки и умения, которые существуют у ребенка на сегодняшний день, включающие способности ребенка, данные с рождения (например, гибкость, музыкальность, чувство ритма, то, что ребенок способен делать самостоятельно) и предлагает педагогические методы воздействия, которые позволяют реализовать задачи, навыки, умения сначала только при помощи взрослого, а потом самостоятельно.

Программа учитывает индивидуальные возможности обучающихся, позволяет раскрыть таланты. В программе заложено использование программных средств ритмопластики и танца с их широкими возможностями гармоничного развития через правильное выполнение базовых упражнений, направленных на становление осанки, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие моторики, развивающих дыхание, формирующих музыкальное и эстетическое восприятие.

Технологии программы предполагают, в том числе, последовательное обращение к образно-ассоциативному ресурсу, эмоциональной, ассоциативной и мышечной памяти ребенка. В концепции и содержании программы заложены идеи амплификации (обогащения) развития детей дошкольного возраста. В программном содержании основным является линия игры. Игра представлена и как самостоятельный вид деятельности и, одновременно, как форма образования. В основу игр положена передача образа движением.

В концепции игр используются сюжеты известных детям сказок, которые предлагается им пересказать не словами, а движением тела; передать образ, характер, основные черты героев сказок, одушевленных и неодушевленных предметов через выполнение элементов гимнастических упражнений, танцевальных движений. Программой предусмотрены ассоциативные названия упражнения, позволяющие детям запомнить методики их выполнения посредством образного восприятия. Программой предусмотрена теоретическая подготовка через систему повествования о роли физической нагрузки в целом, ритмики и танца, в частности, в жизни каждого человека; о способах наблюдения за своим развитием, здоровьем, расширения художественно-эстетического кругозора, привития культурных привычек.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики**

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей

появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

### **Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет**

Дети 5-6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относится к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

### **Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет**

Дети 6-7 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Этот возраст врачи и физиологи называют «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия танцевального кружка помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность.

У детей 6-7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу... Именно сейчас они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски.); использовать элементы народного танца в своих импровизациях.

В возрасте 6-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы, важно предупредить появление плоскостопия. Именно движения ног, правильно подобранные упражнения могут решить проблему плоскостопия. Важно давать детям правильные нагрузки, не навредить, не перетрутить стопу.

К 6 годам у ребёнка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Ребёнок 6 лет может выполнять движения с различной амплитудой от медленных переходить к более быстрым движениям. Именно в хореографии много движений для пальцев

рук – это является стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных упражнений на равновесие.

Размеры дыхательных путей ребенка значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности, ибо если её недостаточно, чаще случаются заболевания органов дыхания. При выполнении танцевальных движений вентиляция легких увеличивается в 2-7 раз, при беге и прыжках – ещё больше.

В этом возрасте созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребенку удаётся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

*Ребенок на этапе освоения Программы:*

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.

- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

*Критерии оценки освоения Программы:* Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебно-тематическое планирование

Планирование разработана на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы

№	Структурные элементы занятий	Октябрь 8 занятий	Ноябрь 8 занятий	Декабрь 8 занятий	Январь 8 занятий	Февраль 8 занятий	Март 8 занятий	Апрель 8 занятий	Май 8 занятий
1.	Элементы музыкальной грамоты.	+	+			+			
2.	Элементы партерной гимнастики	+	+	+	+	+	+	+	
3.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+	+	+					
4.	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей	+		+	+	+	+	+	+
5.	Изучение поклона	+							
6.	Отработка основных танцевальных шагов:	+	+	+	+			+	+
7.	Основные положения рук в классическом танце					+	+	+	
8.	Основные положения ног в классическом танце					+	+	+	
9.	Танцевальная игра		+		+			+	+
10.	Постановка танца		+	+	+		+	+	+
11.	Отчетный концерт				+				+

## 2.2. Содержание деятельности

### Октябрь (8 занятий):

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- проснулись – потянулись.

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;
- построение в круг.

*Изучение поклона:*

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп.

### Ноябрь(8 занятий):

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- построение круг в круге;

- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

*Танцевальная игра:*

- «Догоняшки».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

*Постановка танца:*

- «Смайлики».

### **Декабрь (8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- у жирафов;

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- «ручеек»
- «колонна».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

*Постановка танца:*

- «Сон».

### **Январь(8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);

- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- pas польки;
- подскоки.

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «утро».

*Танцевальная игра:*

- «Море волнуется».

*Постановка танца:*

- «А у нас во дворе».

### **Февраль(8 занятий):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.). *Основные положения рук в классическом танце:*
- подготовительная позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- первая позиция.

### **Март(8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих*

*способностей:*

- «где же наши ручки».

*Основные положения рук в классическом танце:*

- первая позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- вторая позиция.

*Постановка танца:*

- «Варенька».

### **Апрель(8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «круг».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

*Основные положения рук в классическом танце:*

- вторая позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- третья позиция.

*Танцевальная игра:*

- «Где мы были мы не скажем.....».

*Постановка танца:*

- «Веселые горошины».

### **Май(8 занятий):**

*Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

*Танцевальная игра:*

- «День-ночь».

*Отработка танцев для открытого урока:*

- «Смайлики»;
- «Сон»;

- «Веселые горошины»;
- «А у нас во дворе»;
- «Варенька».

*Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:*

- «утро»;
- «где же наши ручки»;
- «круг»;
- «лягушки».

*Итоговый концерт.*

	№	тема	цель	часы	содержание
<b>октябрь</b>	<b>1-2</b>	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	<b>2</b>	Поклон.  Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень»  Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны).  Постановка танца Поклон
	<b>3-4</b>	Танцевальная композиция с осенними листиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	<b>2</b>	
	<b>5-6</b>	Танцевальная композиция с лентами	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	<b>2</b>	
	<b>7-8</b>	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	<b>2</b>	
<b>ноябрь</b>	Постановка танца «Смайлики»				
	<b>9-10</b>	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	<b>2</b>	Поклон.  Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек»  Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); Постановка танца Поклон
	<b>11-12</b>	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	<b>2</b>	
	<b>13-14</b>	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	<b>2</b>	
	<b>15-16</b>	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	<b>2</b>	

Постановка танца «Сон».					
декабрь	17-18	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2	Поклон. Разминка.  Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике  Постановка танца Поклон
	19-20	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2	
	21-22	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	
	23-24	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	
январь	25-28	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	Поклон. Разминка.  Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп.  Постановка танца Поклон

	<b>29-32</b>	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	4	Поклон.  Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка»  Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон
<b>февраль</b>	Постановка танца «Варенька»				
	<b>33-34</b>	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	2	Поклон. Разминка.
	<b>35-36</b>	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	2	Разогрев по кругу.  Игра «Третий лишний» Упражнения для осанки.
	<b>37-38</b>	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	Постановка танца Поклон
	<b>39-40</b>	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
<b>март</b>	Постановка танца «А у нас во дворе»				



	41-42	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. Разминка.  Разогрев по кругу. Игра «Платочек» Перестроение в тройки Постановка танца Поклон
	43-44	Танцевальный этюд «Танец тройками»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2	
	45-46	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	2	
	47-48	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2	
апрель	Постановка танца «Веселые горошины»				
	49-50	Танцевальный этюд «Свежий ветер	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка.  Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Подскоки  Постановка танца Поклон
	51-52	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2	
	53-54	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	55-56	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении,	2	

			развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе		
<b>май</b>	<b>57-58</b>	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	<b>2</b>	Поклон. Разминка.
	<b>59-60</b>	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	<b>2</b>	Разогрев по кругу. Игра «Вежливость»
	<b>61-62</b>	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	<b>2</b>	Движения на ориентировку в пространстве Постановка танца Поклон
	<b>63-64</b>	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	<b>2</b>	
Всего за год				<b>64</b>	

### 2.3. Виды и формы итогового контроля

#### *Итоговые мероприятия*

- открытые занятия для родителей два раза в год (декабрь, май);
- выступление на сценической площадке ДОО с танцевальным номером;
- участие в районном конкурсе «Радуга друзей»;
- участие в районном фестивале «Музыкальный калейдоскоп»;
- педагогический мониторинг достижения планируемых результатов (декабрь, май);
- выступления детей на открытых мероприятиях ДОО и города;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- отчетный концерт (май).

*1. Выступления и анализ концертных выступлений.* Несколько раз в учебном году дети принимают участие в концертных программах. Обязательным является просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

*2.Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и зачётных занятий, после

концертов, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

3. *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

4. *Концертные выступления.* Концертная деятельность осуществляется постоянно в течение учебного года.

*Формой подведения* итогов реализации Программы является осуществление анализа результатов диагностики по уровню обученности и физическому развитию учащихся (анализ реализации задач образовательной программы), а также по уровню воспитанности и личностным характеристикам ребенка (анализ реализации личностных задач образовательной программы). Основным методом диагностики является педагогическое наблюдение за ребенком в течение учебного года на занятиях и во время концертной деятельности. Выбор метода диагностики обусловлен тем, что ребенок ведет себя естественно, свободно, не зная, что он - объект исследования, можно увидеть личность ребенка во всех ее проявлениях.

*Формой отслеживания образовательных результатов* будут: дипломы участников танцевальных конкурсов, различных мероприятий, благодарственные письма за работу, отзывы о коллективе учащихся и их родителей, фотографии с концертов.

#### **2.4. Методика обучения**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

##### *1. Начальный этап*

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.

- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

## **2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

*Культурные практики ребёнка* обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные,

основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

– *Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

– *Коммуникативная практика*, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

– *Музыкальная деятельность* Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- *Двигательная деятельность* Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

## **2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

*Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-7 лет:*

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

– Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

– Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

*Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:*

*1) обеспечение эмоционального благополучия через:*

– непосредственное общение с каждым ребенком;  
– уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

*2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:*

– создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

– создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

– недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

*3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:*

– создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

– развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

– развитие умения детей работать в группе сверстников;

*4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:*

– создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

– организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

– поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

– оценку индивидуального развития детей;

*5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.*

## 2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Мероприятие	Дата	Задача
Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографической деятельности, потребности в ней.
Организационное родительское собрание	сентябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.
Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	В течение года	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	1. Успехи детей 2. Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом



### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Календарный учебный график

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и по заявлению родителей (законных представителей). Наполняемость группы на занятиях до 12 детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей от 5 до 7 лет	2	8	64	25 – 30 мин

Занятия кружка будут проходить в музыкальном зале 2 раза в неделю во вторую половину дня.

#### Расписание занятий кружка «Студия современного танца»

№ п/п	День недели	Время	Группа
1	Понедельник	15.30-15.55	5-7 лет
3	Среда	15.30-15.55	5-7 лет

#### Организация образовательной деятельности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 64 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

*Структура занятия по хореографии* - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

*Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

*Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

*Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

*Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:*

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для успешной реализации данной Программы имеется:

<b>Технические средства обучения</b>	1.	Электронное пианино
	2.	Музыкальный центр
	3.	Компьютер
	4.	Мультимедийное оборудование
	5.	Синтезатор
<b>Учебно-наглядные пособия</b>	1.	Плакаты
	2.	Схемы
	3.	Иллюстрации
	4.	Игрушки
	5.	Дидактические игры
	6.	Детские музыкальные инструменты
	7.	СД и DVD диски с музыкальными произведениями
	8.	Аудиозаписи
	9.	Презентации
	10.	Костюмы
	11.	Атрибутика к танцам

### 3.3. Список методической литературы, используемой для реализации программы

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: «Академия», 2001 г.
2. Ремизовкая Е.Р. Танцуйте, крошки!. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012 г.
3. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г.
4. Музыкальные игры и пляски в детском саду. Л.: «Учпедгиз», 1968 г.

### 3.4. Оценочные материалы для итогового контроля

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Достаточный	Низкий	
Музыкальность	Ребенок слышит музыку, движения выполняются согласно музыкальному ритму и темпу	Допускаются некоторые расхождения с музыкой (в сложных случаях).	Значительные музыкальные расхождения.	Открытые занятия, наблюдение, концертная деятельность, конкурсные выступления.
Танцевальная терминология	Ребенок может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.	Ребенок может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.	Ребенок может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.	
Техника исполнения	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений.	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и	

	исполнение упражнений		последовательности элементов.	
--	-----------------------	--	-------------------------------	--

### Оценка личностных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Достаточный	Низкий	
Эстетическое отношение к окружающему миру	Умеет видеть и создавать красоту в танцевальном движении и в жизни.	Понимает и принимает красоту как жизненную ценность	Видит и осознает красоту танцевального движения.	Фестиваль творческих работ детей, наблюдение, беседа.
Нравственно-ценностные ориентации	Умеет планировать, анализировать и регулировать свою деятельность в соответствии с нравственными нормами и ценностями.	Применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении	Имеет представление о нравственных нормах и ценностях в поведении	
Волевые качества личности	Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие	Проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности	Имеет представление о волевых качествах личности.	