

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА – ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «СКАЗКА»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета.
Протокол от 31.08.17 № 1

УТВЕРЖДАЮ.
Заведующий ДОУ: _____ С.П.Болтрукевич
Приказ от 31.08.17 № 02-126

Рабочая программа
«Театр в детском саду»
музыкально-театральной студии
«Непоседы»
(художественно-эстетическое развитие)

для детей 6 -7 лет
(срок реализации программы – 1 год)

Музыкальные руководители:
Чучкалова Т.В., Яблокова А.А.

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3-5
Пояснительная записка.....	3-4
Планируемые результаты освоения Программы.....	4-5
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6-15
Модель реализации программы.....	6
Формы организации театрализованной деятельности.....	7
Методы, приемы и средства работы с детьми.....	8-9
Перспективно-тематический план.....	10-14
Взаимодействие с семьями воспитанников.....	15
Взаимодействие с социумом.....	15
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16-19
Материально-техническое обеспечение	16
График проведения музыкально театральной деятельности....	16
Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения воспитания.....	16
Традиционные события, праздники.....	17
Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	18
Модель построения среды для театрализованной деятельности.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ (<i>показатели театрально-игровой творческой деятельности</i>).....	20
РЕЗУЛЬТАТЫ (<i>дипломы, грамоты</i>)	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа «Непоседы» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

– Основной образовательной программы детского сада «Сказка» города Куйбышева Новосибирской области;

– Уставом детского сада «Сказка» города Куйбышева Новосибирской области.

Задачи и базовое содержание (федеральный компонент) составлены на основе примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, реализуемой в ДОУ

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ создан художественно-творческий комплекс, в который вошла музыкально-театральная студия «Непоседы».

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, настойчивости, целеустремленности. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия,

что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей 6—7 лет (подготовительная группа).

Цель: развивать творческие способности детей средствами театрального искусства, формировать интерес к театрализованной деятельности.

Задачи:

- создать условия для творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ).
- развивать речь детей с использованием артикуляционной гимнастики.
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Планируемые результаты. *К концу года освоения Программы*

- ребенок умеет импровизировать с использованием доступных каждому воспитаннику средств выразительности (мимики, жестов, движений), стремится к созданию целостного художественного образа;
- ребенок активно участвует в постановке полноценного спектакля (музыкального или мюзикла), инсценировать различные литературные произведения;
- ребенок умеет согласовывать свои действия с партнерами по спектаклю.

- ребенок знает виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия);
- у ребенка хорошо развита дикция на материале скороговорок и стихов;

Мониторинг

Для определения творческой активности детей и усвоению программы «Непоседы», 2 раза в год проводится диагностика с учётом индивидуальных особенностей детей на основе диагностической карты. Она позволяет определить уровень развития творческих способностей, найти индивидуальный подход к каждому ребёнку в ходе занятий, подбирать индивидуально для каждого ребёнка уровень сложности заданий, опираясь на зону ближайшего развития.

Метод диагностики

Наблюдение за детьми в процессе исполнения специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты оценочные критерии по театрально-игровой творческой деятельности Л. Ворониной

График проведения диагностики

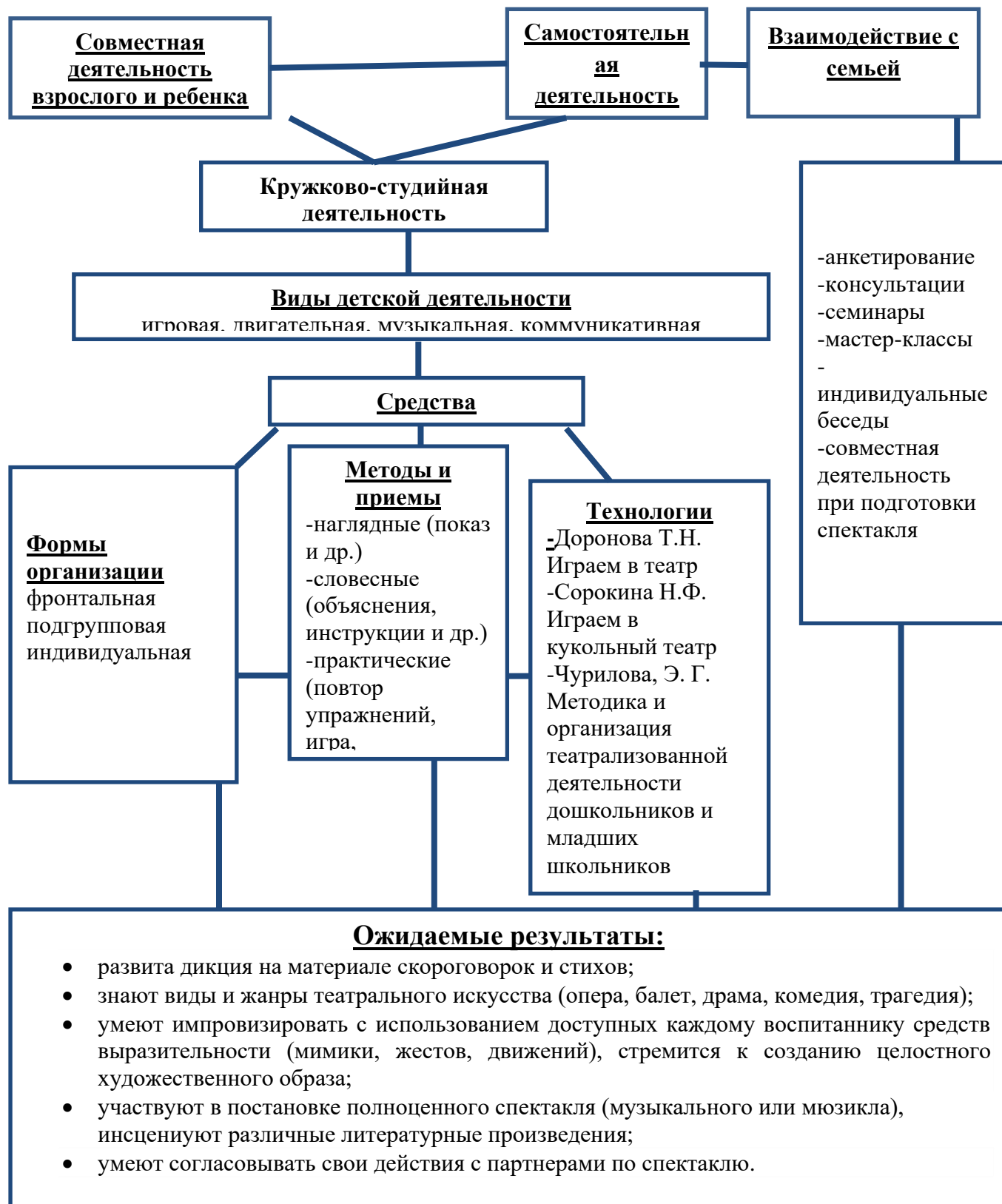
Контроль	Подготовительная к школе группа
Входной	Сентябрь 1-2 недели
Итоговый	Май 3-4 недели

Форма отчетности

Показ спектакля один раз в год
Мониторинг

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Модель реализации программы



Формы организации театрализованной деятельности

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Методы, приемы и средства работы с детьми

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, подвижные игры.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- физкультминутка, динамические паузы.

Принципы проведения театрализованной деятельности

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.

Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Перспективно-тематическое планирование

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
<i>Сентябрь</i>			
<i>Тема детского сада: День знаний. Осень</i>			
1	1. Знакомство с театром 2. Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2	Просмотр видео спектакля	«Правила дорожные будем твердо знать»	Пробудить интерес детей к занятиям театральной деятельностью
3	Кто работает в театре. «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео-ролика.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
4	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
<i>Октябрь</i>			
<i>Тема детского сада: Осень. Мой город, моя страна, моя планета</i>			
1	Знакомство с плоскостным театром	Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
2	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»;	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;

		игра «Теремок»; отгадываем загадки	
3	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
4	Инсценировка «На нашем дворе»	Чтение сказки	Познакомить детей с сюжетом и героями инсценировки

Ноябрь

Тема месяца: День народного единства.

1	Инсценировка «На нашем дворе»	Артикуляционная гимнастика. Беседа о характерах персонажей.	Работаем над развитием речи, интонацией, логическим ударением.
2	Инсценировка «На нашем дворе»	Исполнение инсценировки по ролям	Формируем умение копировать героев через движения и мимику; развиваем сценическую раскрепощённость.
3	День семьи и детства	Показ инсценировки «На нашем дворе»	Развиваем умение передавать чувства и эмоции на сцене, учимся овладевать ими.
4	Фестиваль «Песенная капель» ДШИ	Выступление детей Экскурсия по детской школе искусств с педагогом Юшкевич О.Б.	Развиваем умение передавать чувства и эмоции на сцене, учимся овладевать ими.

Декабрь

Тема детского сада: Новый год

1	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
2	Знакомство с куклами би- ба- бо	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Елка» по стихотворению Сутеевой	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

		гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»;	детей
4	Театр би-ба-ба	Инсценировка сказки «Репка»	Развиваем творческие способности
Январь			
Тема детского сада: Зима			
2	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству
3	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата зимой»; этюд «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
4	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..»	Развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе
Февраль			
Тема детского сада: День защитника Отечества			
1	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюды на расслабление мышц «Штанга», «Бравые солдаты» игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

		сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	данным видом театральной деятельности.
3	Чувства, эмоции	Упражнения на тренировку памяти; игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; Участие в конкурсе патриотической песни в ДК им Куйбышева	Знакомство с миром чувств и эмоций
4	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

Март

Тема детского сада: Международный женский день. Народная культура и традиции.

1	Сказка «Волк и Семеро козлят»	Чтение произведения	Беседа о характерах персонажей сказки
2	Сказка «Волк и Семеро козлят»	Пересказ	Распределение ролей
3	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
4	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас

Апрель

Тема детского сада: Весна. День Победы.

1- 3	Подготовка к инсценировке сказки «Волк и семеро козлят»	Артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей.
------	---	--	---

4	Музыкальный калейдоскоп Урок мужества	Фестиваль детского творчества Выступление воспитанников кружка на встрече с ветеранами.	Продолжаем развивать умение передавать чувства и эмоции на сцене.
<i>Май</i>			
<i>Тема детского сада: До свидания детский сад. Мониторинг.</i>			
1	Театрализованное представление	Показ спектакля родителям	Создать праздничное настроение от показа сказки
2	Театрализованное представление	Показ спектакля детям	Создать праздничное настроение от показа сказки
3	Просмотр кукольного спектакля в исполнении артистов художественной самодеятельности дворца культуры.	Беседа об увиденном Экскурсия в кукольный театр с художественным руководителем Апанасенко Л.В.	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.
4	Итоговое занятие	Вручение сертификатов	

Взаимодействие с семьями воспитанников

Сентябрь

Консультация для родителей «Зачем вашему ребенку музыка?».
Индивидуальные беседы

Декабрь, февраль

Индивидуальные беседы «Помощь детям при участии в конкурсах».

Март

Консультация для родителей «Мы танцуем и поем – вместе весело живем».

Апрель, май

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

Помощь в организации похода в кукольный театр.

Взаимодействие с социумом

№	Дата	Место проведения	Название мероприятия
1.	Сентябрь	ДК им Куйбышева	Просмотр кукольного спектакля «Кот в мешке»
2.	Ноябрь	Детская школа искусств	Фестиваль «Песенная карусель»
3.	Декабрь	Молодежный центр города Куйбышева	Конкурс молодой семьи
4.	Апрель	ДК им Куйбышева	Конкурс патриотической песни
5.	Май	ДК им Куйбышева	Концерт «Великий день победы»
6.	Июнь	Городская площадь	Концерт ко дню России
7.	В течение года	Сайт	Информация о деятельности кружка

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально – техническое обеспечение

1. Музыкальный зал
2. Театральная ширма «Волшебный замок»
3. Разные виды кукольных театров:
 - плоскостной
 - би-ба-бо
 - масочный
4. Театральные уголки в групповых комнатах
5. Набор музыкальных инструментов
6. Костюмы
7. Компьютер, акустическая система
8. Цифровое пианино
9. Музыкальный центр
10. Проектор
11. Ноутбук
12. Экран
13. Синтезатор
14. Фонотека
15. Видеотека

График проведения музыкально театральной деятельности студии «Непоседы»

	Совместная деятельность*
	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Периодичность	Два раза в неделю
Продолжительность	Не более 30 мин.
Всего в год	72 часа

* Совместная деятельность проводится во вторую половину дня

Методическое обеспечение

1. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр-творчество-дети». Пособие для музыкальных руководителей. Москва – «Аркти», 2002
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для педагогов. Ярославль - «Академия развития», 1997
3. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды. Пособие для музыкального руководителя. Москва – «Просвещение», 1971

Традиционные события и праздники с участием воспитанников студии «Непоседы»

№	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки	Ответственн	Прим.
1	В гостях у сказки	Просмотр видео спектакля «Правила дорожные будем твердо знать»	сентябрь	муз.рук, восп-ли	
2	День семьи и детства	Музыкальная сказка «На нашем дворе»	ноябрь	муз.рук, восп-ли	
3	Песенная карусель	Фестиваль детского творчества	ноябрь	муз.рук, восп-ли	Школа искусств
4	Поем, играем и танцуем	Экскурсия в ДШИ	ноябрь	муз.рук, восп-ли	
5	Мы теперь ученики	Выставка творческих достижений воспитанников	декабрь	муз.рук, восп-ли	
6	Новый год у ворот	Участие детей кружка в праздничных инсценировках	декабрь	муз.рук, восп-ли	
7	Я люблю тебя, Россия!	Конкурс патриотической песни	февраль	муз.рук, восп-ли	
8	Музыкальный калейдоскоп	Фестиваль детского творчества	апрель	муз.рук, восп-ли	
9	Урок мужества	Выступление воспитанников кружка	апрель	муз.рук, восп-ли	
10	Мы – артисты!	Показ спектакля «Волк и семеро козлят»	май	муз.рук, восп-ли	
11	Театр и дети	Экскурсия в кукольный театр дворца культуры	май	муз.рук, восп-ли	

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, музыкального зала, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения;
- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Принципы организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала отвечает следующим принципам:

- содержательной насыщенности;
- трансформируемости;
- полифункциональности;
- вариативности;
- доступности;
- безопасности.

Модель построения среды для театрализованной деятельности



Задания: 1. Придумай сказку

2. Покажи отрывок любой сказки (вид определяет сам).

3. Передай образ героя (жесты, мимика, интонация).

4. Прочитай стихотворение выразительно.

Критерии уровня:

Высокий (5 баллов)– составляет сказку выразительно, увлеченно, целенаправленно;

умеет передавать образ, с помощью выразительных средств;

умело действует с любым видом театра, который он выбрал.

Хороший (4 балла) – самостоятельно придумывает сказку, но не выразительно

средство создания образа не всегда соответствует содержанию поэтического образа, действия с игрушками в театре ограничены.

Средний (3 балла) – пытается выполнить задание, но испытывает большие трудности, не может самостоятельно показать сценку, отрывок, средства передачи образа очень ограничены, действия с игрушками театра однообразны, речь маловыразительная

Этюды для передачи музыкально-образных характеристик.

В процессе музыкальной деятельности ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о красоте природы, о красоте человека, о его переживаниях, чувствах, мыслях через такие виды музыкальной

деятельности как восприятие – музыки, пения, музыка и движение, элементарное музицирование, детское музыкальное творчество.

В процессе переживания и воплощения образа, что носит, безусловно, творческий характер ребенок передает свое индивидуально – эмоциональное отношение к передаваемому образу используя определенный способ самовыражения, например музыкальное.

ПОДАРОК

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А.Джойса.

УТРО

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского.

БАБОЧКИ

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз. Д. Кабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л Делиба.

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П. Чайковского.

Этюды для передачи образных характеристик героев сказки

Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, с необыкновенной легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного, крепкого Буратинского и расслабленного, мягкого Пьеро

ТЮЛЬПАН

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят враспынную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан раскрывается

2. На ночь закрывается

3. Тюльпанное дерево

1. Раскидывает свои ветви

2. И осенью листики опадают

Соединяя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить. Соединяя ладони, опустить руки вниз.

Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой. Руки сверху раскинуть в стороны, ладони вверх.

Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

Необходимо много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребенка участвовало все тело. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно данной ситуации объяснить словами. Жест может быть оправдан лишь в том случае, когда он вызывается внутренней потребностью, выражает определенные чувства по отношению к окружающим. Например,

ИДИ СЮДА. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

ПЛАЧ. Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

ЛАСКА. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

КЛИЧ. Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

ПРИВЕТСТВИЕ. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

Разыгрывание сцен из знакомых сказок с помощью разных видов театра.

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой своего народа.

Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в различных сочетаниях (речь, напев, мимика, пантомима, движение). Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения, например:

«КТО ПРОСИТСЯ В ТЕРЕМОК?» - ребенок просится в теремок за какого-либо персонажа, а другие дети по голосу и манерам угадывают героя сказки. В дальнейшем задача усложняется посредством предложения ребенку разыграть сразу двух персонажей (диалог).

ТЕАТР ДВУХ АКТЕРОВ

Цель: Упражнять детей в произнесении слов в сочетании с движениями.

Ход игры: Воспитатель по очереди предлагает детям любую игрушку, которую можно объединить одним сюжетом с игрушкой ребенка, и начинает вести игру, побуждая ребенка отвечать ему.

ВОПРОС – ОТВЕТ

Цель: Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию, интонационную выразительность речи.

Ход игры: Ведущий произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ.

Цель: Строить диалог между двумя героям известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

Ход игры: Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом. Дети сами могут предлагать известных героев

Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми.

ВКУСНЫЕ СЛОВА

Цель: Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры: Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок съедает угощение, благодарит, и в свою очередь предлагает какое-либо угощение своему соседу и т.д.

ХОДИТ ВАНЯ

Цель: Учить понимать чувства других людей, адекватно на них реагировать. Побуждать участвовать в танцевальных импровизациях

Ход игры: Ходит Ваня, Ходит Ваня

Посреди кружочка, посреди кружочка

Ищет Ваня, ищет Ваня

Для себя дружочка, для себя дружочка.

Нашел Ваня, нашел Ваня

Для себя дружочка, для себя дружочка.

Выбранный ребенок и Ваня изображают движениями то, о чем говорится в потешке или в коротком сюжетном стихотворении, которое читает воспитатель.

